

# Ausencias de Dulcinea

'Ausencias de Dulcinea' es una pieza basada en la musicalización de tres fragmentos de 'Don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes. La selección de los tres textos no es cronológica sino que representan tres formas que pudo utilizar Cervantes para expresar los sentimientos de don Quijote hacia Dulcinea; la primera (cap. 27), a través de los versos que oyeron cantar don Quijote y Sancho; la segunda (cap. 26), con unos versos que el mismo don Quijote escribió y grabó por las cortezas de los árboles y por la arena; y la tercera (cap. 68) con la traducción de un madrigal que Cervantes pone al servicio del pensamiento y suspiros de don Quijote.

**I**

**Vivace** ♩=160

**SOPRANO**  
 ¿Quién me-nos - ca-ba mis bie - nes? Des - de - nes, des - de - nes. Y ¿quién au-men-ta mis

**ALTO**  
 ¿Quién me-nos - ca-ba mis bie - nes? Y ¿quién au-men-ta mis

**TENOR**  
 ¿Quién me-nos - ca-ba mis bie - nes? Y ¿quién au-men-ta mis

**BASS**  
 ¿Quién me-nos - ca-ba mis bie - nes? Y ¿quién au-men-ta mis

11

**S.**  
 due - los? Los ce - los, los ce - los. Y ¿quién prue - ba mi pa - cien - cia? Au - sen -

**A.**  
 due - los? Y ¿quién prue - ba mi pa - cien - cia?

**T.**  
 due - los? Y ¿quién prue - ba mi pa - cien - cia?

**B.**  
 due - los? Y ¿quién prue - ba mi pa - cien - cia?

**Meno mosso** ♩=140  
*mp*

23

**S.**  
 cia, au - sen - cia. De e - se mo - do en mi do - len - cia, nin - gún re - me - dio se al - can - za.

**A.**  
 Au - sen - cia. De e - se mo - do en mi do - len - cia no se al - can - za.

**T.**  
 Au - sen - cia. De e - se mo - do no se al - can - za.

**B.**  
 Au - sen - cia.

31 *mf*

S. *mf*  
Pues me ma-tan la es-pe - ran - za, des-de - nes, ce - los y au - sen - cia.

A. *mf*  
Pues me ma-tan la es-pe - ran - za, des-de - nes, ce - los y au - sen - cia.

T. *mf* , *mp*  
Ma-tan la es-pe - ran - za, des-de - nes, ce - los y au - sen - cia. Pues me ma-tan la es-pe -

B. *mf* *mp*  
Ma-tan la es-pe - ran - za, des-de - nes, ce - los y au - sen - cia. Pues me

**Vivace** ♩=160

37 *mp* *f*

S. *mp* *f*  
Au - sen - cia. ¿Quién me cau - sa es - te do - lor? \_\_\_\_\_ A -

A. *mp* *f*  
Au - sen - cia. ¿Quién me cau - sa es - te do - lor? \_\_\_\_\_ A -

T. *f*  
ran - za, des-de - nes, ce - los y au - sen - cia. ¿Quién, y quién, quién, quién me cau - sa do -

B. *f*  
ma-tan la es - pe - ran - za. ¿Quién, y quién, y quién, quién me cau - sa do -

45

S. *f*  
mor \_\_\_\_\_ a - mor. ¿Quién mi glo \_\_\_\_\_ ria re - pug -

A. *f*  
mor \_\_\_\_\_ a - mor. ¿Quién mi glo \_\_\_\_\_ ria re - pug -

T. *f*  
lor? A - mor, a - mor, a - mor. ¿Quién, y quién, quién mi glo \_\_\_\_\_ ria re

B. *f*  
lor, do - lor? El a - mor. ¿Y quién, y quién, y quién

53

S. na? For - tu - na for - tu na. ¿Quién con - sien - te en mi due - lo? El

A. na? For - tu - na for - tu na. ¿Quién con - sien - te en mi due - lo?

T. pug - na? For - tu - na, for - tu na. ¿Quién, quién con - sien - te?

B. mi glo - ria re - pug - na? For - tu na. ¿Quién, y quién con - sien - te en mi due - lo?

63 **Meno mosso** ♩=140

S. cie - lo, el cie - lo.

A. *f* El cie - lo.

T. *f* El cie - lo. *mf* De e - se mo - do yo re - ce - lo, mo - rir des - te mal ex -

B. *f* El cie - lo. *mf* De e - se mo - do yo re - ce - lo des - te

72 *f*

S. Pues se a - ú - nan en mi da - ño, a - mor, for - tu - na y el cie - lo.

A. *f* , *mp* Pues se a - ú - nan en mi da - ño, a - mor, for - tu - na y el cie - lo. Pues se a - ú - nan en mi

T. *f* tra - ño. Pues se a - ú - nan en mi da - ño, a - mor, for - tu - na y el cie - lo.

B. *f* mal. Pues se a - ú - nan en mi da - ño, a - mor, for - tu - na y el cie - lo.

79  $\text{♩} = 75$   
*p*

S. ¿Quién me-jo-ra - rá mi suer - te? \_\_\_\_\_

A. da-ño, a-mor, for - tu - na y el cie - lo. \_\_\_\_\_ *p*  
Y el bien de a-mor,

T. *mp*  
A - mor y el cie - lo. \_\_\_\_\_

B. *mp* *p*  
For - tu - na \_\_\_\_\_ La muer-te, la muer-te, la muer-te, la

87 *mf* *f*

S. Y sus ma-les, ¿quién los cu - ra? \_\_\_\_\_ ¿Quién me-jo-ra

A. *mf* *f*  
¿quién le al-can za? \_\_\_\_\_ Lo - cu-ra, lo - cu-ra. ¿Quién?

T. *mp* *mf* *f*  
Mu - dan-za, mu - dan-za, mu - dan-za, mu - dan - za. Lo - cu-ra, lo - cu-ra. ¿Quién?

B. *mp* *mf* *f*  
muer - te. Mu - dan-za, mu - dan-za, mu - dan-za, mu - dan - za. Lo - cu-ra, lo - cu-ra. ¿Quién me-jo-ra

95 *mf*

S. rá mi suer - te? \_\_\_\_\_ Y el bien de a-mor, ¿quién le al-can - za? Mu - dan-za, mu-

A. ¿Quién me-jo ra - rá mi suer - te? \_\_\_\_\_ Y el bien de a-mor, ¿quién le al-can za? \_\_\_\_\_

T. *mf*  
La muer-te, la muer-te, la muer-te, la muer - te, la muer - te.

B. *mf*  
rá mi suer - te? \_\_\_\_\_ La muer-te, la muer - te, la muer - te.