

La sala dels miralls

Durada aprox: 4'15'

Oriol González i Perelló, 2012

1r Premi Ziryab de Creació musical, Balaguer, 2012

A partir d'un motiu rítmic senzill es desenvolupa cada part sobre un caràcter i un mode diferent (lidi, jònic, mixolidi, dòric, tonal i altre cop lidi) sense cap centre tonal estable, transfigurant així la sonoritat i el ritme, per intentar simular un recorregut per dins de les sales de miralls d'un parc d'atraccions, en què el reflex del visitant es va transfigurant segons el tipus de mirall.

A Maestoso (aprox. $\text{♩}=90$)

Flauta
Clarinet en Bb
Violí I
Violí II
Viola
Violoncel

Allegretto ($\text{♩}=100$)

Fl
Cl
I
II
Va
Vc

molto rit.

B Adagio ($\text{♩}=70$)

Fl
Cl
I
II
Va
Vc

22

Fl

Cl *mp*

I *p*

II *p*

Va *mp espress.*

Vc *mp espress.*

32

accel.

Fl *mp espress.*

Cl *mf*

I *mp* arco *mf*

II *mp* arco *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

f

[C] Allegro (♩=120)

40

Fl *f*

Cl *f*

I *f* sempre staccato *mf* *f*

II *mf* sempre staccato

Va *mf* sempre staccato

Vc *mf* sempre staccato *f* *mf*