

POR CASUALIDAD

Andante

I
mp Es - ta fa - bu - li - lla sal - ga bien o mal,

II
mp Es - ta fa - bu - li - lla sal - ga bien o mal,

Piano
p

7
me ha o - cur - ri - do a - ho - ra por ca - sua - li - dad. *mf* Es - ta fa - bu

me ha o - cur - ri - do a - ho - ra por ca - sua - li - dad.

mf

12
li - lla, sal - ga bien o mal, me ha o - cur - ri - do a - ho - ra

mp
Es - ta fa - bu - li - lla, sal - ga bien o mal, me ha o - cur - ri - do a - ho - ra

mp

16

por ca - sua - li - dad. *mp* Cer-ca de u - nos pra - dos que hay en mi lu -

por ca - sua - li - dad. *mf* Cer-ca de u - nos pra - dos que hay en mi lu -

mp

20

gar, pa-sa-ba un bor-ri - co por ca-sua-li - dad. *mf*

gar, pa-sa-ba un bor - ri - co por ca-sua-li - dad. *p* U-na

mf *p*

25

mp Por ca-sua-li-dad. Por ca-sua-li-dad. U-na

flau-ta en el - los ha - yó, *mp* que un za - gal se de-jó ol-vi - da - da. U-na

cresc.

29

flau - ta en e - llos ha - yó, *mf* que un za - gal se de - jó ol - vi -

flau - ta en e - llos ha - yó, *mf* por ca - sua - li - dad se de - jó ol - vi -

mp *cresc.* *mf*

32 **poco rit.** **A tempo**

da - da. *f* A - cer - có - se a o - ler - la el di - cho a - ni - mal, y

da - da. *f* Se de - jó ol - vi - da - da. *mf* Se a - cer - có, a - ni -

poco rit. *mf*

36

dió un re - so - pli - do por ca - sua - li - dad. *f* En la flau - ta el ai - re se

mal, y dió, por ca - sua - li - dad. *f* En la flau - ta, el

f *mf*

40 **poco rit.** **A tempo**

hu-bo de co-lar y so - nó e-sa flau-ta por ca-sua-li - dad.

ai - re, y so - nó, so-nó por ca-sua-li - dad.

ff *ff* *f* *mp*

46

mf Sin re - gla del ar - te, bor - ri - qui - tos hay

mf Sin re - gla del ar - te, bor - ri - qui - tos hay

50

que u - na vez a - cier - tan *p* por ca - sua - li - dad.

que u - na vez a - cier - tan *p* por ca - sua - li - dad.

mp

The image shows a musical score for the song 'Por casualidad'. It consists of three systems of music. The first system (measures 40-45) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and 'A tempo'. Dynamics include 'ff' and 'f'. The second system (measures 46-49) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with a dynamic of 'mf'. The third system (measures 50-53) concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with dynamics 'p' and 'mp'. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.